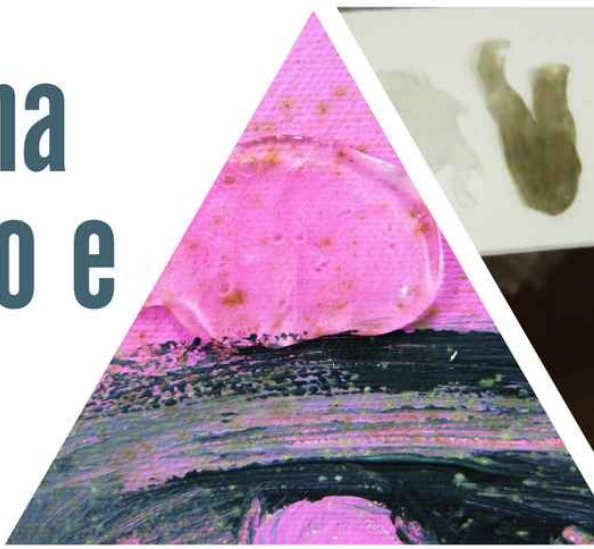


MADEIRA

ERCRPC

2.ª EDIÇÃO / 2023

A Limpeza na Conservação e Restauro



17,18 e 19 de outubro



Região Autónoma da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional de Turismo e Cultura
Direção Regional da Cultura

20|21

Região Autónoma da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional de Turismo e Cultura
Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira



Organização

Secretaria Regional de Turismo e Cultura

Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira | Direção de Serviços de Conservação e Restauro

Direção Regional da Cultura | Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais | Casa-Museu Frederico de Freitas

20|21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea

Contactos

er.crpc@madeira.gov.pt

Região Autónoma da Madeira
Secretaria Regional de Turismo e Cultura
Direção Regional da Cultura
20|21
Região Autónoma da Madeira
Secretaria Regional de Turismo e Cultura
Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira

Apresentação

O Encontro Regional de Conservação e Restauro do Património Cultural-Madeira, resulta da parceria entre a Direção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira e a Direção Regional da Cultura da Madeira, organizado pela respetiva Direção de Serviços de Conservação e Restauro e Direção de Serviços de Museus e Centros Culturais, esta através da Casa-Museu Frederico de Freitas.

A partir do papel do conservador-restaurador, o Encontro tem como principal objetivo fomentar o conhecimento e o debate de temas associados à disciplina de Conservação e Restauro, entre os profissionais de instituições culturais (museus, centros culturais, núcleos museológicos, arquivos, bibliotecas, etc.), cuja missão é a salvaguarda, a preservação, a conservação e a valorização do Património Cultural Regional.

A iniciativa pretende, assim, potenciar a investigação e o estudo na área, possibilitando o contacto direto com investigadores nacionais e internacionais, e deste modo estabelecer futuras redes de trabalho; como também capacitar as equipas de profissionais das instituições culturais regionais através da aquisição de novas competências e atualização de conhecimentos técnicos.

Andrea del Bianco



Conservador-restaurador do património cultural, licenciado na Academia de Belas Artes de Bolonha em Metodologias de Conservação e Restauro de materiais em papel e mestre em Conservação e Restauro de materiais contemporâneos; desde 2006 que se tem especializado no restauro de artefactos antigos, modernos e contemporâneos em suportes de papel. É docente na Academia de Belas Artes de Bolonha nas disciplinas de tecnologia do papel; química aplicada ao restauro; restauro de artefactos compostos por materiais sintéticos. Foi docente na Academia de Belas Artes de Nápoles, Verona e de Bolonha na disciplina de Química Industrial.

Augusto Giuffredi



Conservador-restaurador do património cultural, licenciado em História da Arte pela Faculdade de Letras e Filosofia de Bolonha e mestre em Escultura pela Academia de Belas Artes de Bolonha; lecionou no curso de restauro da Academia de Belas Artes de Carrara, Nápoles e Brera; é atualmente professor na Academia de Belas Artes em Bolonha e Nápoles. Nas diversas universidades leciona as seguintes disciplinas: restauro; restauro de estuque e gesso; restauro de materiais pétreos; técnicas de materiais pétreos; restauro de arte contemporânea; desenho e história de arte.

Workshop 1: PVA-Borax na limpeza de superfícies sensíveis Andrea del Bianco e Augusto Giuffredi

9h00 – 13h00; 14h00 – 18h00

Conteúdos programáticos:

- Apresentação e análise das propriedades dos principais géis utilizados no restauro;
- Técnicas de preparação de gel e suas variantes;
- Alteração das características físicas e desempenho do gel através da variação de concentrações de reagentes, adições de géis rígidos, quelantes, solventes orgânicos miscíveis em água e solventes imiscíveis em água por emulsificantes;
- Apresentação de estudos de caso de aplicação do gel PVA-Borax;
- Os participantes estarão diretamente envolvidos na preparação de géis de PVA-Borax, testando a possibilidade de modular a viscoelasticidade do gel ao variar a concentração dos reagentes.

Workshop 2: Limpeza de suportes em papel Andrea del Bianco

9h00 – 13h00; 14h00 – 18h00

Conteúdos programáticos:

- Breve introdução teórica sobre a constituição do papel e análise das causas de degradação interna, oxidação e acidificação do papel;
- Interações da celulose com a água e solventes, de modo a entender como solubilizar as substâncias nocivas que os modificam;
- Os métodos mais comuns de limpeza por via húmida: solventes livres; adsorventes embebidos em papel; géis rígidos; métodos de desacidificação em base aquosa; métodos à base de solventes e métodos oxidativos, redutores e quelantes para o tratamento do foxing;
- Solventes orgânicos verdes para a remoção de manchas,
- Através da utilização de mesas de vácuo.

TEMA de 2023: “A limpeza na conservação e restauro”

Este projeto, de carácter anual e de estrutura adaptável mediante o tema de cada edição, neste ano de 2023, é dedicado ao tema “A limpeza na conservação e restauro”. Associa-se à empresa 20|21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea, com larga experiência na organização de masterclasses, para a realização na Madeira de 2 workshops, contando com os professores Andrea Del Bianco e Augusto Giufreddi da Universidade de Bolonha, como formadores.

O programa é dedicado aos profissionais da área da conservação e restauro no âmbito da sua formação contínua, para atualização dos métodos e materiais aplicados nos processos de limpeza em intervenções de conservação e restauro.

Para mais informações, digitalize com o seu telemóvel o seguinte código

20|21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea



A 20|21 Conservação e Restauro de Arte Contemporânea é uma empresa que nasceu em 2008 e é especialista em preservação de arte moderna e contemporânea.

Tem trabalhado para instituições como a Fundação de Serralves, o Parlamento Europeu, os museus da Bienal de Cerveira, Marítimo de Ílhavo, Aveiro, Núcleo de Arte de S. J. Madeira, Penafiel, o Centro de Arte Internacional José de Guimarães, entre muitos outros.

Associando a ciência à preservação do património artístico, a equipa da 20|21 é apoiada por uma rede mundial de conservadores e cientistas, alargada com cada uma das 23 masterclasses internacionais já organizadas.

Desde 2009 que se dedica à organização destas Masterclasses, com planos formativos ao nível internacional, com o objetivo de dar formação à sua equipa, mas também disponibilizando o conhecimento a todos os conservadores-restauradores que pretendam participar.